

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E NATURAIS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS
NÚCLEO DE ESTUDOS E PESQUISAS DA LITERATURA DO ESPÍRITO SANTO

SÉRGIO DA FONSECA AMARAL
VÍTOR CEI SANTOS

RELATÓRIO DE ATIVIDADES



1

2024

Vitória

2024

APRESENTAÇÃO

Este Relatório de Atividades da coordenação do Núcleo de Estudos e Pesquisas da Literatura do Espírito Santo (Neples) pretende expor brevemente à Coordenação e ao Colegiado do Programa de Pós-Graduação em Letras (PPGL) os dados, as atividades desenvolvidas e a situação atual do Núcleo, no período de 2021-2024.

DADOS DO NEPLES

1. Regimento:

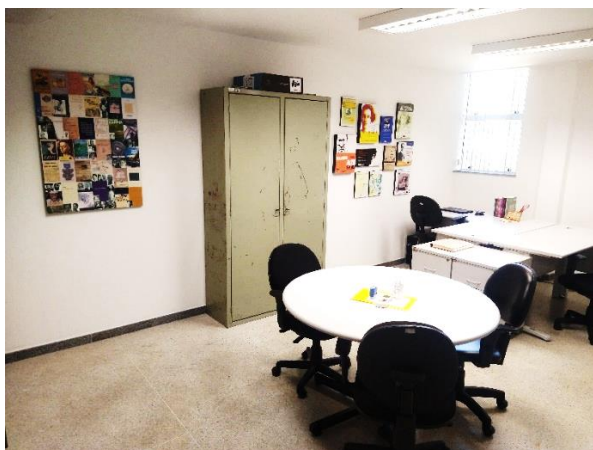
Regimento aprovado e publicado no Blog do Neples. Disponível em: https://blog.ufes.br/neples/?page_id=2

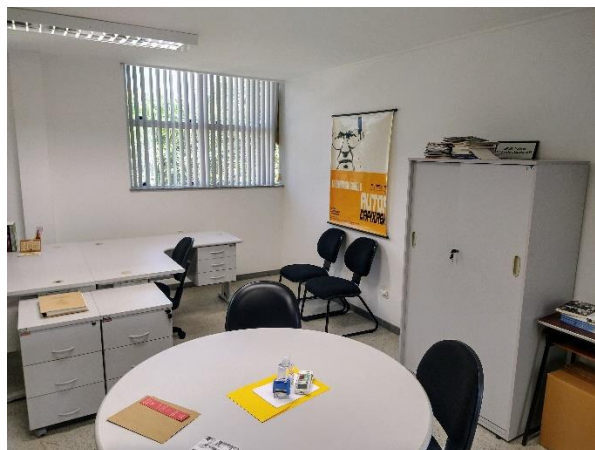
2. Dependências:

O Neples se situa na sala 302 do Prédio Wallace Corradi. Com a saída do grupo do Núcleo de Estudos Literários e Musicológicos (NELM), a sala está integralmente sob a responsabilidade daquele Núcleo.

Dispõe de duas escrivaninhas e 2 cadeiras de escritório; dois gaveteiros, onde estão documentos e instrumentos de escritório; uma antiga estante de aço fechada grande, onde estão guardados um monitor, um teclado e um computador com defeito, os volumes da coleção *Bravos* e outras publicações apoiadas pelo Núcleo, disponíveis para doação a pesquisadores ou a participantes de eventos do Neples e/ou do PPGL; uma antiga estante de aço fechada pequena, onde está parte do acervo referente a estudos histórico-críticos e periódicos ligados à literatura proveniente do Espírito Santo; uma estante nova de MDF fechada em que consta a reserva de publicações do Neples (4 ou 5 exemplares de cada volume do *Bravos* e de outras publicações apoiadas pelo Núcleo), parte do acervo bibliográfico literário e dois álbuns de fotografia das atividades do Neples desde sua fundação; uma antiga estante aberta com sete prateleiras, onde está o acervo bibliográfico literário; 1 notebook, 11 pequenos pôsteres em quadros (com reproduções dos cartazes dos eventos realizados do *Bravos* companheiros e fantasmas); um banner do 2º *Bravos* (2006), um painel com imagens de autores e obras representativos da literatura espírito-

santense (produzido por Paulo Roberto Sodré) e duas persianas doadas. Além disso, há uma mesa de estudos com 5 cadeiras.





ATIVIDADES DO NEPLES

1. Pesquisa:

O Neples está certificado como Grupo de Pesquisa do CNPq desde 2018:

Identificação

Situação do grupo: Certificado

Ano de formação: 1996 (ano de registro: 2018)

Data da Situação: 28/03/2018

Data do último envio: 02/10/2024

Líder do grupo: Sérgio da Fonseca Amaral (desde 2019-2)

Área predominante: Linguística, Letras e Artes; Letras

Instituição do grupo: Universidade Federal do Espírito Santo – UFES

Unidade: Centro de Ciências Humanas e Naturais

Linhas de pesquisa: Literatura: Alteridade e Sociedade (LAS), Poéticas da Antiguidade à Contemporaneidade (PAC)

Pesquisadores: Andressa Zoi Nathanailidis, Ester Abreu Vieira de Oliveira, Fabíola Simão Padilha Trefzger, Grace Alves da Paixão, Joao Claudio Arendt, Linda Emiko Kogure, Lino Machado, Maria Amélia Dalvi Salgueiro, Michele Freire Schiffler, Paulo Roberto Sodré, Sérgio da Fonseca Amaral, Vitor Cei Santos, Wilberth Claython Ferreira Salgueiro.

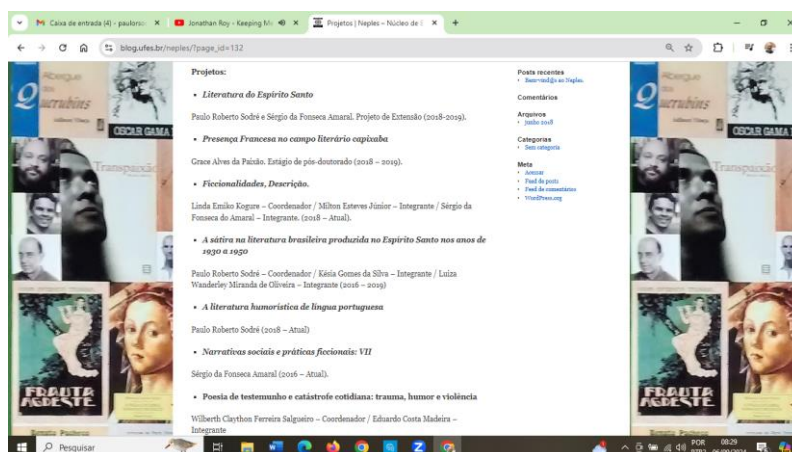
Estudantes: Emanuel Helbert Pinto Pereira, Igor Roberto Ahnert, K sia Gomes da Silva, Nathalya Gonçalves Vallory, Renata Oliveira Bomfim, Rodrigo Leite Caldeira, Wallas Gomes Zoteli.

Link de acesso: <http://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/8439065091101566>

Os dados dos projetos de pesquisa concl idos e em desenvolvimento no Neples são publicados e disponíveis no Blog: <https://blog.ufes.br/neples/?page_id=132>.

- a) *Presença francesa no campo literário capixaba*, de Grace A. da Paixão (2018-2019).

- b) *Ficcionalidades. Descrição*, de Linda Kogure (2018-).
- c) *A sátira na literatura brasileira produzida no Espírito Santo nos anos 1920 e 1950*, de Paulo R. Sodré (2016-2019).
- d) *A literatura humorística de  ngua portuguesa*, de Paulo R. Sodré (2018-2019).
- e) *Narrativas sociais e práticas ficcionais: VII*, de Sérgio da F. Amaral (2016-).
- f) *Poesia de testemunho e catástrofe cotidiana: trauma, humor e violência*, de Wilberth Salgueiro.
- g) *A literaluta capixaba: entrevistas sobre o circuito autor-obra-público na Grande Vitória* (2023-), de Vítor Cei



2. Extens  o:

5

Podcast Libello (2024), de Vítor Cei

3. Eventos:

3.1 Bravos/as Companheiros/as e Fantasmas: XI Seminário sobre o/a Autor/a Capixaba (Homenagem a Carmélia M. de Souza) – Vitória, Ufes, 22 agosto de 2024. Organização de Paulo Roberto Sodré, Sérgio da Fonseca Amaral e Vítor Cei.

BRAVO/AS COMPANHEIROS/AS E FANTASMAS XI SEMINÁRIO SOBRE O/A AUTOR CAPIXABA	
22/08/2024 auditório do IC-II/CCHN	Programação
9h	Abertura do evento M�ria Am�lia Dalvi e Sérgio da Fonseca Amaral
9h30	Mesa-redonda sobre Carmélia M. de Souza José Irmo Gonring e Renata Bomfim Mediação de Larissa Prudêncio
10h30	Conversa com escritores/as 1 Ana Sophia Brioschi e Wilson Coêlho Mediação de Andressa Zoi Nathanalidis
11h30	Sorteio de livros do Neples
18h30	Palestra sobre literatura e regionalidade Vítor Cei Mediação de Igor Ahnert
19h30	Conversa com escritores/as 2 B�rtira Zanotelli e Rodrigo Leite Caldeira Mediação de Jerson Junior
21h	Encerramento e sorteio de livros do Neples Sérgio da Fonseca Amaral e Vítor Cei



3.2 Bravos/as Companheiros/as e Fantasmas: X Seminário sobre o/a Autor/a Capixaba (Homenagem a Achilles Vivacqua) – Vitória, Ufes, 16 de setembro de 2022. Organização de Andressa Zoi Nathanailidis, Paulo Roberto Sodré, Sérgio da Fonseca Amaral e Vitor Cei.

16 de setembro de 2022

bravos/as companheiros/as e fantasmas

X seminário sobre o/a autor/a capixaba

homenageado da edição **ACHILLES VIVACQUA (1900-1942)**

+ INFORMAÇÕES EM
<https://blog.ufes.br/neples/>

9h
FRANCISCO AURELIO RIBEIRO
ACHILLES VIVACQUA, CAPIXABA PIONEIRO DO MODERNISMO
mediação de Vitor Cei

10h
CAÉ GUIMARÃES E RENATA BOMFIM
CONVERSA COM ESCRITORES/AS I
mediação de Igor Ahnert

18h30
ANDRESSA ZOI NATHANAILIDIS
ASPECTOS ESTÉTICOS EM SERENIDADE, DE ACHILLES VIVACQUA
mediação de Paulo Roberto Sodré

19h30
HUGO ESTANISLAU E JUNIA ZAIDAN
CONVERSA COM ESCRITORES/AS II
mediação de Daniela Bertocchi

abertura do
bravos/as companheiros/as e fantasmas
X seminário sobre o/a autor/a capixaba

encerramento do
bravos/as companheiros/as e fantasmas
X seminário sobre o/a autor/a capixaba

Auditório do IC II
CCHN - campus Goiabeiras

UFES

4. Publicações

4.1 Livros:

NATHANAILIDIS, Andressa et al. *Bravos/as companheiros/as e fantasmas 10: estudos críticos sobre o/a autor/a capixaba*. Vitória: Cândida, 2022. Disponível em: https://blog.ufes.br/neples/files/2023/11/Livro-Bravos-X-2022_compressed-3.pdf.



SUMÁRIO	
<p>APRESENTAÇÃO [8-7] Andressa Zoi Nathanailidis Paulo Roberto Sodré Sérgio da Fonseca Amaral Vitor Cei</p> <p>1. JORNALISMO LITERÁRIO NO ESPÍRITO SANTO: APRESENTANDO "GUERRA SANTA, A SAGA DE UDELUINO", DE JOSÉ CARLOS MATTEI [8-14] Andressa Zoi Nathanailidis</p> <p>2. ASPECTOS ESTÉTICOS EM SERENIDADE: UM ENSAIO SOBRE A OBRA DE ACHILLES VIVACQUA [15-24] Andressa Zoi Nathanailidis</p> <p>3. A ESENCIA FOTICA DE RENATA BOMFIM NO CONJUNTO DE FORMAS DE MINA A O CORAÇÃO DE MEDUSA [27-37] Esther Abreu Vieira da Oliveira</p> <p>4. ACHILLES VIVACQUA, ESCRITOR CAPIXABA PIONEIRO DO MODERNISMO [38-52] Francisco Aurélio Ribeiro</p> <p>5. A FRANÇA COMO EXPOENTE DO BOM GOSTO, DA CIVILIZAÇÃO E DO SABER: UM ESTUDO DA REVISTA VIDA CAPIXABA NO ANO DE 1925 [53-68] Grace Alves do Padua</p> <p>6. AO COELHO DO AUTOR [69-71] Hugo Estanislau</p> <p>7. A LITERATURA CAPIXABA: OS LEITORES NAS PERSPECTIVAS DE ESCRITORES CONTEMPORÂNEOS DO ESPÍRITO SANTO [72-91] Igor Roberto Almet Vitor Cei</p>	<p>8. "GUIA ANÔNIMA" SEGUIDO DE AO FÉ DO OUVIDO: VOZES DE QUEM ESCRIVE ENTREVISTA DE JUNA ZADAN PARA O NEPLIS, DEZEMBRO DE 2022 [94-107] Junia Zaidon</p> <p>9. NO FRONT, ENTRE O FATO E O FICÇÃO: RUBEM BRAGA (1913-1990) E O JORNALISMO LITERÁRIO [108-118] Makely Teixeira Colantoni Wilberth Claython Ferreira Siqueira</p> <p>10. LITERATURA LOCAL NO ENGINHO DE PORTUGUÊS: ANÁLISE DOS TRAÇOS DE ORALIDADE NA OBRA AVENIDA REPÚBLICA: DIÁRIO NA MADRUGADA [119-132] Cláudio Rodrigues Vicente Fernandes</p> <p>11. VIDA CAPIXABA E O "VANGUARDISMO" NA DÉCADA DE 1920 [133-154] Paulo Roberto Sodré Sérgio da Fonseca Amaral</p> <p>12. AS MENCÕES HUMORÍSTICAS A HOMOSSEXUAIS NA REVISTA VIDA CAPIXABA NA ERA VARGAS (1930-1937) [157-170] Wanderlei de Souza Dutra</p>

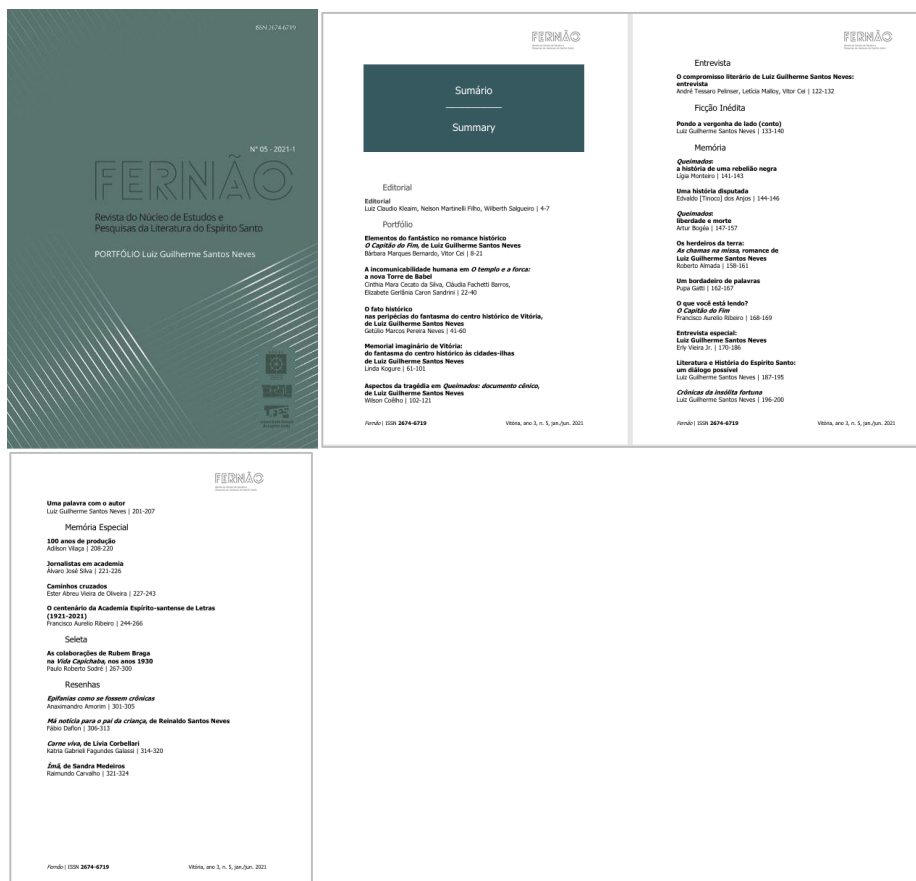
4.2 Livro (em produção):

BRAVOS/AS companheiros/as e fantasmas 11: estudos críticos sobre o/a autor/a capixaba. Organização de Paulo Roberto Sodré, Sérgio da Fonseca Amaral e Vitor Cei. 2024.

Obs.: O livro será submetido ao Edital PRPPG-Ufes Coleção Pesquisa Ufes II, com previsão de publicação em 2025.

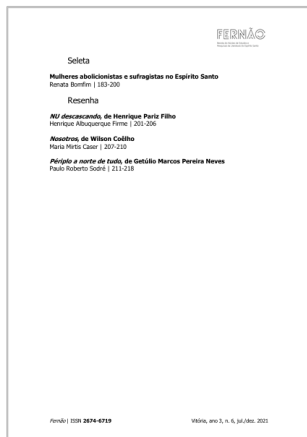
4.3 Revista:

FERNÃO: Revista do Núcleo de Estudos e Pesquisas da Literatura do Espírito Santo, Portfólio Luiz Guilherme Santos Neves, Vitória, ano 3, n. 5, jan./jun. 2021. Disponível em: <https://periodicos.ufes.br/fernao/issue/view/1306>



FERNÃO: Revista do Núcleo de Estudos e Pesquisas da Literatura do Espírito Santo, Portfólio Andréia Delmaschio, Vitória, ano 3, n. 6, jul./dez. 2021. Disponível em: [FERNÃO n. 6, 2021-2 Versão Blog do Neples](#)





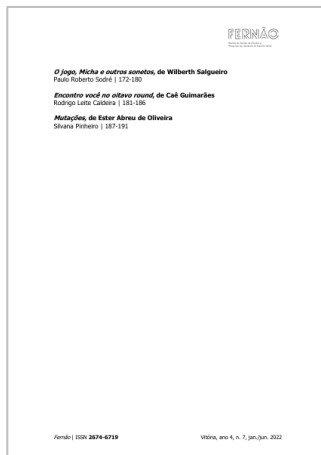
FERNÃO: Revista do Núcleo de Estudos e Pesquisas da Literatura do Espírito Santo, Portfólio Adilson Vilça, Vitória, ano 4, n. 7, jan./jun. 2022. Disponível em: <https://periodicos.ufes.br/fernao/issue/view/1446>



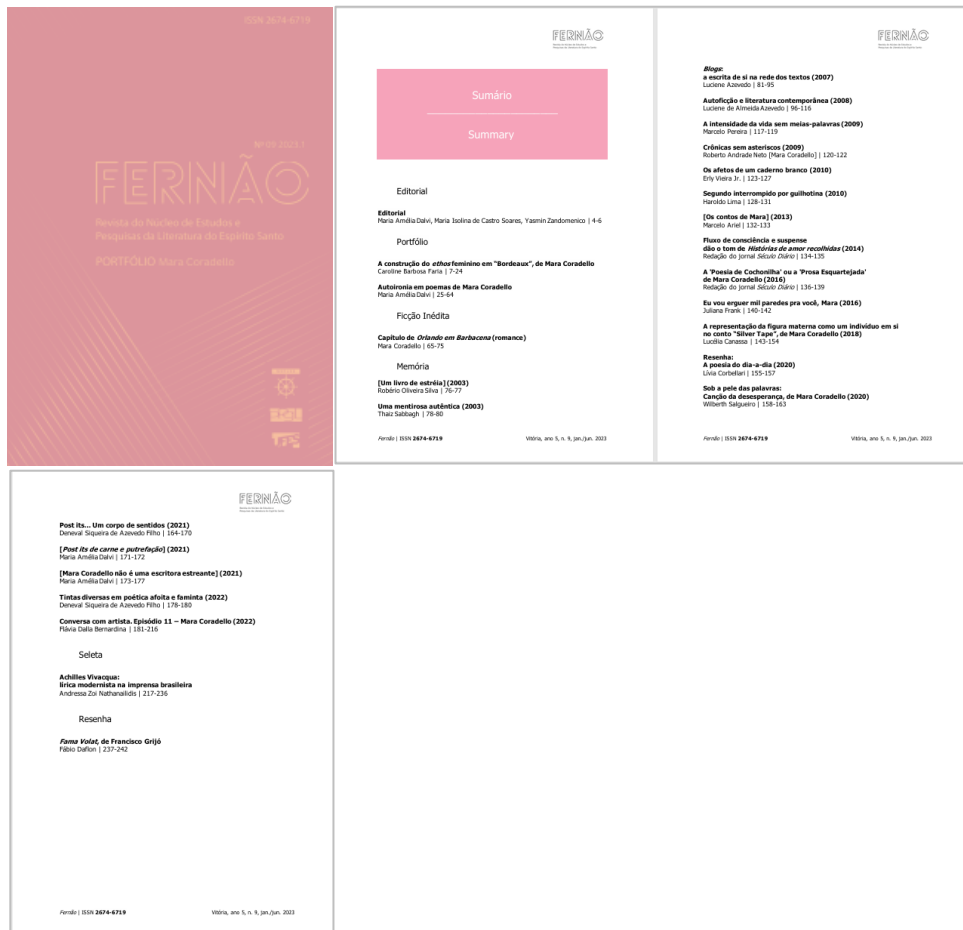
9

FERNÃO: Revista do Núcleo de Estudos e Pesquisas da Literatura do Espírito Santo, Portfólio Ester Abreu Vieira de Oliveira, Vitória, ano 4, n. 7, jul./dez. 2022. Disponível em: <https://periodicos.ufes.br/fernao/issue/view/1495>





FERNÃO: Revista do Núcleo de Estudos e Pesquisas da Literatura do Espírito Santo, Portfólio Mara Coradello, Vitória, ano 5, n. 9, jan./jun. 2023. Disponível em: <https://periodicos.ufes.br/fernao/issue/view/1495>



FERNÃO: Revista do Núcleo de Estudos e Pesquisas da Literatura do Espírito Santo, Portfólio Wilberth Salgueiro, Vitória, ano 5, n. 10, jul./dez. 2023. Disponível em: <https://periodicos.ufes.br/fernao/issue/view/1595>

<p>ISSN 2674-6719</p> <p>N.º 10, 2023.2</p> <p>FERNÃO</p> <p>Revista do Núcleo de Estudos e Pesquisas da Literatura do Espírito Santo</p> <p>PORTFÓLIO Wlberth Salgueiro</p>	<p>FERNÃO</p> <p>SUMÁRIO</p> <p>SUMMARY</p> <p>Editorial</p> <p>Editorial</p> <p>Marcelo Foz de Paula, Paulo Roberto Sodré, Vitor Col 4-8</p> <p>Portfólio</p> <p>Testemunho e denúncia em "Diário de uma favelada: quarto de despejo", de Wlberth Salgueiro</p> <p>Andressa dos Santos Vieira</p> <p>Makilly Teixeira Colombini 9-22</p> <p>De bits a crises, novas narrativas de Orfeu no entre-milênios</p> <p>Andréa Conzatti Feres 23-47</p> <p>Poesia, testemunho e engajamento: crítica e criação literária de Wlberth Salgueiro</p> <p>Nelson Martelli Filho 48-63</p> <p>De barata que diz que busca: notas sobre O que é uma noite no século?, de Bith</p> <p>Paulo Roberto Sodré 64-91</p> <p>Fernão ISSN 2674-6719</p> <p>Vitória, ano 5, n. 10, jul./dez. 2023</p>	<p>FERNÃO</p> <p>A página em jogo: 4 poemas de 2021</p> <p>Paulo Marques 102-122</p> <p>Rimas metalíticas em <i>Personecontos</i>, de Bith</p> <p>Walter Gomes Zúñiga 123-145</p> <p>Entrevista</p> <p>Bastidores: entrevista com Wlberth Salgueiro</p> <p>Paulo Roberto Sodré, Vitor Col 146-172</p> <p>Ficção Inédita</p> <p>Sonetos após Sonetos</p> <p>Wlberth Salgueiro 173-191</p> <p>Memória</p> <p>[Brincar com palavras não é a luta mais vã] (1990)</p> <p>Silva Norcini 192-197</p> <p>Os "personecontos" de Bith: indiferença, dor e tragédia sob a máscara do riso (2002)</p> <p>Andréa Delencastre 199-203</p> <p>A morte e a sílaba (2004)</p> <p>Bernardo Oliveira 204-209</p> <p>[Personecontos não são sobretudo contos] (2004)</p> <p>Daniela Nascimento 210-211</p> <p>Metamorfoses ambulantes de um barão solitário (2004)</p> <p>Paula Trindade 212-223</p> <p>Um poeta muito branco (2004)</p> <p>Flávia Camargo 224-231</p> <p>A vida feita livro (2004)</p> <p>Jaime Garibay 232-234</p> <p>Fernão ISSN 2674-6719</p> <p>Vitória, ano 5, n. 10, jul./dez. 2023</p>
<p>FERNÃO</p> <p>Um poeta-crítico na contemporaneidade (2004)</p> <p>Marília Ruthner Cardoso 235-236</p> <p>Comentário sobre <i>Personecontos</i> de Wlberth Claython Fereira Salgueiro (2004)</p> <p>Marília Ruthner Cardoso 237-239</p> <p><i>Personecontos: o melhor quem soneta por último</i> (2004)</p> <p>Paulo Sobr 240-247</p> <p>As PERSONALIDADES (2004)</p> <p>Paulo Sobr 248-252</p> <p>Em tempo: <i>personeas</i>, contos, sonetos e tradição literária (2007)</p> <p>Silviana Fete de Sousa 253-267</p> <p>"Carmen" em trânsito: <i>Moira, poesia e morte num personeconto de Bith</i> (2008)</p> <p>Douglas Salomão 268-287</p> <p>SALGUEIRO, Wlberth Claython Fereira (Bith) (2008)</p> <p>Francisco Aurélio Ribeiro, Thelma Maria Azevedo 288-289</p> <p><i>Miguel, Ruimão, Bith e o(s) soneto(s)</i> (2008)</p> <p>Lucas dos Passos e Silva 290-303</p> <p>Fantasmagorias de um gato: sobre um personeconto de Bith (2011)</p> <p>Nelson Martelli Filho 304-316</p> <p>"Maria", uma historieta em verso (quê) prosa (2011)</p> <p>Paulo Dutra 317-326</p> <p>Sonatório brasileiro: Wlberth Claython Fereira Salgueiro (Rio de Janeiro RJ 1964) (2012)</p> <p>Glaucio Mattoso 327-334</p> <p>Orelhinho (2013)</p> <p>Paulo Roberto Sodré 335-336</p> <p><i>Cenas de uma vida em sete capítulos e alguns poemas</i> (2018)</p> <p>Wlberth Salgueiro 337-358</p> <p>Fernão ISSN 2674-6719</p> <p>Vitória, ano 5, n. 10, jul./dez. 2023</p>	<p>FERNÃO</p> <p>Por que você escreveu? (2018)</p> <p>Wlberth Salgueiro 351-354</p> <p>[Wlberth Salgueiro, a par da ageude] (2019)</p> <p>Glaucio Mattoso 355-356</p> <p>Apresentação (2019)</p> <p>José Américo Miranda 357-359</p> <p>Entrevista com Wlberth Salgueiro (2020)</p> <p>Andressa Delencastre, Vitor Col 360-375</p> <p>O jogo, <i>Mitche</i> e outros sonetos: Nelson político e outros poemas (2020)</p> <p>Elcio Loureiro Corrêas 376-384</p> <p>A graça que grassa em <i>Digitalis</i>, de Wlberth Salgueiro (2020)</p> <p>Luiz Romero de Oliveira 385-404</p> <p><i>personecontos e confissão</i>: Episódio 20, <i>Literatura e sociedade</i>, com Wlberth Salgueiro (2020)</p> <p>Paulo Dutra, Pedro Antônio Freire 405-452</p> <p>Poesia(s) (2021)</p> <p>Carlos Cabral 453-455</p> <p>Apresentação: <i>Cartas, capicim</i> (2021)</p> <p>Marcus Freitas 456-458</p> <p>O 19 dos 14 (2021)</p> <p>Paulo Marques 459-460</p> <p>Jogando com a narrativa e a lírica em <i>cartas versos</i>: O jogo, <i>Mitche</i> e outros sonetos, de Wlberth Salgueiro (2021)</p> <p>Solange Scola 461-468</p> <p>Soleto</p> <p>São poemas de Mario Antônio Tatagiba: primeiros acordos da <i>Fraude apócrifa</i></p> <p>Almirante de Jesus Capgem</p> <p>Grace Alves da Paixão 469-493</p> <p>Fernão ISSN 2674-6719</p> <p>Vitória, ano 5, n. 10, jul./dez. 2023</p>	<p>FERNÃO</p> <p>Amâncio Pereira: manuscritos do teatro romântico capicaba</p> <p>Jonathan Paulo Sousa dos Santos</p> <p>Leila Maria Teich 494-524</p> <p>Resenha</p> <p><i>Pleasure negro</i> no novo, de Romulo Felipe</p> <p>Fábio Delfino 525-548</p> <p><i>Lá & cá</i>, entre [a] <i>Enfias do futebol</i>, de Alexander Puppi e Bernardo Saneiro</p> <p>Levi Puppi 549-584</p> <p><i>Era um batido de bar de flômina vermelha</i>, de Rogério Leone</p> <p>Vera Márcia Soares de Toledo 585-599</p> <p>Fernão ISSN 2674-6719</p> <p>Vitória, ano 5, n. 10, jul./dez. 2023</p>

FERNÃO: Revista do Núcleo de Estudos e Pesquisas da Literatura do Espírito Santo, Portfólio Waldo Motta, Vitória, s. 2, n. 11, jan./jun. 2024. Disponível em: <https://periodicos.ufes.br/fernao/issue/view/1672>

<p>ISSN 2674-6719</p> <p>n. 11 2024/1</p> <p>FERNÃO</p> <p>Revista do Núcleo de Estudos e Pesquisas da Literatura do Espírito Santo</p> <p>Portfólio Waldo Motta</p>	<p>FERNÃO</p> <p>SUMÁRIO</p> <p>SUMMARY</p> <p>Editorial</p> <p>Editorial</p> <p>Marcel Bussular Martinuzzo, Renata Bonfim 4-7</p> <p>Portfólio</p> <p>Sagrado, sexualidade e descolonialidade em <i>Terra sem mal</i>, de Waldo Motta</p> <p>Carillo Louzada de Oliveira Junior, João Claudio Arendt, Vitor Col 8-31</p> <p>Bordando o "buraco negro"</p> <p>Fábio Figueiredo Camargo, Ricardo Alves dos Santos 32-64</p> <p>O "cu" é sujo, mas é de Deus: o sagrado e o profano em <i>Bundo</i> e outros poemas de Waldo Motta</p> <p>Rodrigo Brito de Oliveira 65-90</p> <p>Mística e paródia como armas críticas contra o colonialismo em <i>Terra sem mal</i>, de Waldo Motta</p> <p>Rodrigo Moreira de Almeida 91-108</p> <p>Entrevista</p> <p>O Apocalipse de Jeonvalda: entrevista com Waldo Motta</p> <p>Carillo Louzada de Oliveira Junior, Vitor Col 109-161</p> <p>Fernão ISSN 2674-6719</p> <p>Vitória, ano 6, s. 2, n. 11, jan./jun. 2024</p>	<p>FERNÃO</p> <p>Ficção Inédita</p> <p>Alguns poemas</p> <p>Waldo Motta 162-179</p> <p>Memória</p> <p>Parceco coisa de viado. E é! (1982)</p> <p>Jaque 180-182</p> <p>Prefácio [Salário de Jaque] (1984)</p> <p>Deny Gomes 183-187</p> <p>Das tripas poesia (1987)</p> <p>Renato Santos Neves 188-189</p> <p>A poesia pós-moderna dos anos oitenta. Waldo Motta: Ele o homem (1993)</p> <p>Francisco Aurélio Ribeiro 190-204</p> <p>A poesia do jovem homossexual masculino (1996)</p> <p>Francisco Aurélio Ribeiro 205-208</p> <p>Waldo Motta, o Poeta (1996)</p> <p>João Augusto Carvalho 209-211</p> <p>Goza mistico: religiões e homossexualismo confluiam em "Bundo", do poeta Waldo Motta (1997)</p> <p>Fábio de Souza Andrade 212-215</p> <p>Sobre a poesia de Waldo Motta (1997-1998)</p> <p>Jonas Maria Simon 216-223</p> <p>Epílio público (entrevista de Waldo Motta) (1997)</p> <p>João Renato Trindade 224-232</p> <p>Não mais, nada mais, nunca mais. Poesia e tradição moderna (1998)</p> <p>Raul Antônio 233-250</p> <p>Enrascando o capetinha ou o dia em que Eró se fodeu (1999/2000)</p> <p>Waldo Motta 251-272</p> <p>Fernão ISSN 2674-6719</p> <p>Vitória, ano 6, s. 2, n. 11, jan./jun. 2024</p>
---	--	---

<p>Poéticas do masculino: Olga Severo, Waldo Motta e Paulo Fodé (2009) José Carlos Berchelti (Jr. memorant) 275-278</p> <p>Revelação e desencanto: a poesia de Waldo Motta (2004) Lúria Maria Simon 279-315</p> <p>Sedução em verso: um tema quase recuado (2005) Wilberth Siqueira 316-327</p> <p>Do calor do rubro (ou de lá pra cá): a poesia de Waldo Motta (2005) Elton Benedito Borges 328-345</p> <p>A desbondade poesia erótico-mística de Waldo Motta (2006) Ery Vieira Junior 346-351</p> <p>Topografia do risco: a poesia literária no Brasil contemporâneo (2008) Elaine Robert Moraes 352-370</p> <p>Poesia erótica no Brasil: e legado de Waldo Motta (2009) Fernando Gasparini 371-378</p> <p>Waldo Motta: poesia, crítica e problema (2009) Rodrigo Luis Cabral 379-391</p> <p>Um pouco de mim (2010) Waldo Motta 392-400</p> <p>As relações dialógicas entre o sagrado e o homossexual em poemas de Waldo Motta Adina de Fátima Dias da Silva, Carlos Eduardo Albuquerque Fernandes 401-418</p> <p>A teatralidade na fala poética de Waldo Motta (2011) Fernando Gasparini 419-427</p> <p>Waldo Motta: poesia e engajamento (2011) Sandra Oliveira (Jr. memorant) 428-436</p> <p><small>Período ISSN 2674-6719</small> <small>Vitória, ano 6, n. 2, n. 12, jan./jun. 2024</small></p>	<p>O guesa político da libertação das palavras (2011) Neri Cravinho 437-445</p> <p>Luís Micolet e Waldo Motta: transgressões e seu modo (2011) Marilá Barbosa e Castro 446-457</p> <p>Em nome do Pai, do Filho e do Espírito Santo: a crítica redentorista da alma capitalista nas vozes de Miguel Murillo, Sergio Blank e Waldo Motta (2011) Cleandro Lages 458-466</p> <p>O presente lírico em Waldo Motta (2011) Renato Almeida Santos 467-481</p> <p>Os mitos mitológicos e a crítica do presente na poesia contemporânea de Waldo Motta (2012) Ricardo Almeida Santos, Vânia Maria de Almeida Pereira 482-496</p> <p>A poética maldita de Waldo Motta: melancolia e desencanto na marginalidade periférica (2014) General Siqueira de Azevedo Filho 497-512</p> <p>Prefácio: O caminho da Terra sem Mal (2015) Roberto Gasparini 513-516</p> <p>O corpo do poema e os poemas sobre corpos: desvelando a ambivalência linguística na poesia de Waldo Motta (2015) Antonio de Fátima Dias da Silva 517-535</p> <p>Dialogismo entre textos bíblicos e poemas de Waldo Motta na construção do tema homossexual (2015) Carlos Eduardo Albuquerque Fernandes 536-549</p> <p>A poética profana de Waldo Motta (2015) Ricardo Almeida Santos 550-562</p> <p>Ritmo, prosa e o corpo (2018) Filipe Figueiredo Calanço, Ricardo Alves dos Santos 583-597</p> <p>Cão: o encontro de arte, ciência e religião na poesia quântica de Waldo Motta (2018) Marilá Maranhão 598-616</p> <p><small>Período ISSN 2674-6719</small> <small>Vitória, ano 6, n. 2, n. 12, jan./jun. 2024</small></p>
<p>A paródia e o homossexualismo religioso em "Nada, e outros poemas" de Waldo Motta (2018) Rodrigo dos Santos Dantas da Silva 617-636</p> <p>De questionar as escritas, de profano ao religioso: um olhar sobre as transgressões na poética maldita de Waldo Motta (2018) Ronay José Ribeiro 637-653</p> <p>Retrospectiva de Waldo Motta (2018) Wilberth Siqueira 654-659</p> <p>A época barba: os anos 80 – Waldo Motta (2019) Renato Santos Neves 660-662</p> <p>Acabando com o juízo de Deus (2019) Ricardo Almeida Santos, Fábio Figueiredo Camargo 663-678</p> <p>Waldo Motta e sua Deus Furiosa (2020) General Siqueira de Azevedo Filho 679-683</p> <p>O desejo de (des)habitar o outro: e corpo queer na poética de Waldo Motta (2020) Fernando Luis de Moraes, Claudia Maria Carreira Negro 684-708</p> <p>O culto de Waldo Motta (2020) Vinícius Silva Gomes 709-714</p> <p>Interseccionalidades dislocantes: gênero, sexualidade, raça, classe e classe em Waldo Motta (2021) Fernando Luis de Moraes 715-732</p> <p>Perspectivas sobre a "Terra sem mal" de poesia contemporânea (2021) Ludmila Lenz 733-748</p> <p>Waldo Motta: a poética da arte no século XXI (2023) General Siqueira de Azevedo Filho 749-752</p> <p>Waldo Motta: a poética da arte no século XXI (2023) General Siqueira de Azevedo Filho 753-768</p> <p>Waldo Motta e sua poética sul genética (2023)</p> <p><small>Período ISSN 2674-6719</small> <small>Vitória, ano 6, n. 2, n. 12, jan./jun. 2024</small></p>	<p>General Siqueira de Azevedo Filho 757-763</p> <p>Os anos 70 e 80: a poesia – Waldo Motta (1992) 2023 Dery Corrao 764-767</p> <p>"Alô e fim do mundo e o princípio de tudo": a Terra sem Mal na poesia de Waldo Motta (2023) Rodrigo Brito de Oliveira, Isabela Guimarães Guerra Lodi 768-786</p> <p>Solista</p> <p>"Pensamentos... preconcitos": uma crítica imagética na poesia Vido Capichudo Nidia Gomes da Silva 787-804</p> <p>Resenha Autoral</p> <p>Reseña-Foto de Fernando Marques Fernando Marques 805-812</p> <p>Balibúria, gaudete à fúria, de Jeron Junior Jeron Junior 813-821</p> <p>Plenário de arrebat de Marcelo Guimarães Neves Marcelo Guimarães Neves 822-836</p> <p>O João e as histórias e outras histórias, de Uedison Pereira Uedison Pereira 837-855</p> <p><small>Período ISSN 2674-6719</small> <small>Vitória, ano 6, n. 2, n. 12, jan./jun. 2024</small></p>

FERNÃO: Revista do Núcleo de Estudos e Pesquisas da Literatura do Espírito Santo, Portfólio Elizabeth Martins, Vitória, s. 2, n. 12, jul./dez. 2024. Disponível em: <https://periodicos.ufes.br/fernao/issue/view/1737>

<p>ISSN 2674-6719</p> <p>n. 12 2024/2</p> <p>FERNÃO</p> <p>Revista do Núcleo de Estudos e Pesquisas da Literatura do Espírito Santo</p> <p>Portfólio Elizabeth Martins</p> <p><small>UFES</small> <small>UFES</small> <small>UFES</small></p>	<p>FERNÃO</p> <p>Revista do Núcleo de Estudos e Pesquisas da Literatura do Espírito Santo</p> <p>SUMÁRIO</p> <p>SUMMARY</p> <p>Editorial</p> <p>Editorial Arlene Batista da Silva, Adriana Falcão Lemos, Andressa Zol Nathanaélis 4-6</p> <p>Portfólio</p> <p>Outras formas de re-existir: a transgressão de Margot, em A bailarina cor-de-rosa, de Elizabeth Martins Ana Carla Soares de Oliveira Malaquias, Arlene Batista da Silva 7-22</p> <p>Introdução à leveza, de Elizabeth Martins, e o lugar aprazível Leo Roberto Lallo, Paulo Roberto Sodré 23-41</p> <p>A leveza na obra literária de Elizabeth Martins: bailarinas, jardins e brinquedos Silvana Pinheiro 42-63</p> <p>Entrevista</p> <p>A economia verbal de Elizabeth Martins: entrevista Vitor Cei 64-96</p> <p><small>Período ISSN 2674-6719</small> <small>Vitória, ano 6, s. 2, n. 12, jul./dez. 2024</small></p>
---	--

<p>Memória</p> <p>Elizabeth Martins (2003) Graça Neves 97-98</p> <p>Conheça a obra de Elizabeth Martins (2007) Rafael J. Nunes 99-101</p> <p>Martins, Elizabeth (2008) Francisco Aurelio Ribeiro, Telma Maria Almeida 102-103</p> <p>Prólogo (2014) Luiz Guilherme Santos Neves (in memoriam) 104-106</p> <p>Introdução à revista (Dreilha) (2014) Pedro J. Nunes 107-108</p> <p>Entrevista com a escritora Elizabeth Martins (2015) Nanda Pinoli 109-115</p> <p>Com o livro de baixo do braço [Excertos] (2016) Companhia de Comunicação 116-118</p> <p>Um dedo de prosa com a autora Elizabeth Martins (2020) Ana Carla Oliveira 120-124</p> <p>A literatura infantil no Espírito Santo (2020) Valéria Rios Terra de Oliveira 125-131</p> <p>Tecendo aprendizagens utilizando contos infantis (2022) Ivone Esteves Passos de Oliveira, Lúcia Cardoso Tavares 132-144</p> <p>Seu, pensar e sentir em João, o Batido, de Elizabeth Martins (2023) Ana Carla Oliveira, Arlene Batista da Silva 145-160</p> <p>Seleção Especial</p> <p>Morte em V., de Reinaldo Santos Neves: notas de leitura Idaé Aguiar dos Santos Neves (Org.) 161-231</p> <p>Revista ISSN 2674-6719 Vitória, ano 6, n. 2, n. 12, jul./dez. 2024</p>	<p>Sibila a caminho: uma leitura amorosa de Morte em V., de Reinaldo Santos Neves Estuário Matrin 172-180</p> <p>Morte em V., de Reinaldo Santos Neves: notas de leitura Gedilho Marcos Pereira Neves 181-186</p> <p>Morte em V.: literatura como destino Idaé Aguiar dos Santos Neves 187-204</p> <p>Morte em V., o espelho de passado Maria Lúcia Kupernick 205-211</p> <p>Morte em V. – em busca de romance de formação Rita de Cássia Nêze e Silva Costa 212-231</p> <p>Seleção</p> <p>Pelas esquinas do texto, com Carmélia M. de Souza Renata Oliveira Bonfim 232-248</p> <p>Resenha Autoral</p> <p>Paço de palha, de Carla Guerson Carla Guerson 249-254</p> <p>Apêndice, de Elaine Dal Gobbo Elaine Dal Gobbo 255-261</p> <p>O céu e a floresta, de Erlon José Paschoal Erlon José Paschoal 262-269</p> <p>Sonetos de Madrugada, de Matusalém Dias de Moura Matusalém Dias de Moura 270-273</p> <p>A árvore de amor, de Rodrigo Marília Pimenta Rodrigo Marília Pimenta 274-277</p> <p>Revista ISSN 2674-6719 Vitória, ano 6, n. 2, n. 12, jul./dez. 2024</p>
<p>Conversa com o silêncio, de Suelly Biago Suelly Biago 278-281</p> <p>Impeachment: o julgamento do presidente Bolsonaro no sentido federal de Vitor Cal Vitor Cal 282-290</p> <p>Revista ISSN 2674-6719 Vitória, ano 6, n. 2, n. 12, jul./dez. 2024</p>	

Em chamada aberta:

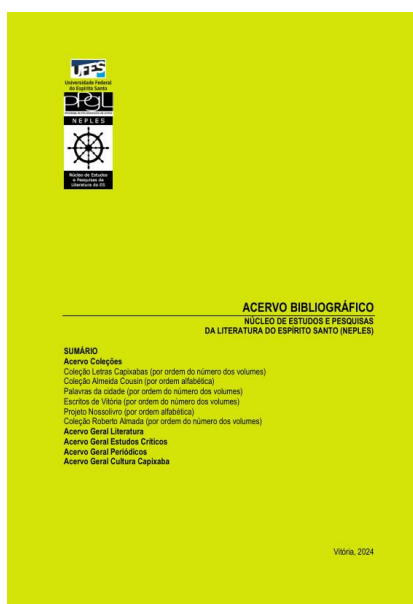
FERNÃO: Revista do Núcleo de Estudos e Pesquisas da Literatura do Espírito Santo, Portfólio Francisco Aurelio Ribeiro, Vitória, s. 2, n. 13, jan.-jun. 2025.

FERNÃO: Revista do Núcleo de Estudos e Pesquisas da Literatura do Espírito Santo, Portfólio Neida Lúcia Moraes, Vitória, s. 2, n. 14, jul.-dez. 2025.



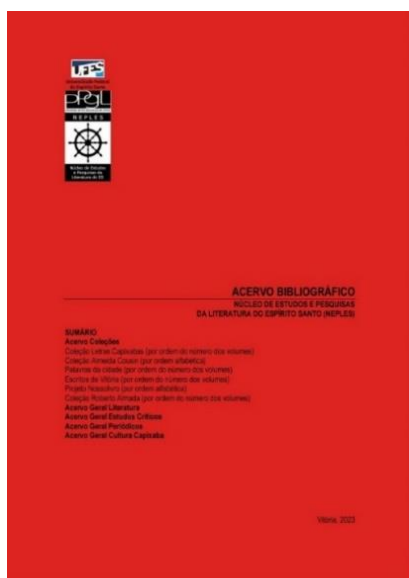
4.4 Acervo bibliográfico do Neples:

ACERVO bibliográfico do Neples 2024. Disponível em:



ACERVO bibliográfico do Neples 2023. Disponível em: <http://blog.ufes.br/neples/files/2023/12/ACERVO-BIBLIOGRAFICO-DO-NEPLES-2023.pdf>

14



ACERVO bibliográfico do Neples 2022. Disponível em: <http://blog.ufes.br/neples/files/2023/01/ACERVO-BIBLIOGRAFICO-DO-NEPLES-2022-1.pdf>



ACERVO bibliográfico do Neples 2021. Disponível em: [ACERVO BIBLIOGRÁFICO DO NEPLES 2021](#)



15

4.5 Publicações dos pesquisadores (excluindo-se as que constam no *Bravos* e na *Fernão*):

OLIVEIRA, E. A. V.. A mulher escritora do Espírito Santo. *Revista Historia de las Mujeres*, v. 222, p. 1-7, 2023.

GALAMA, P. M. L. ; NATHANAILIDIS, A. Z. . Humor e sátira na ópera O Reino de Duas Cabeças, de Jaceguay Lins. *CONTEXTO - REVISTA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS*, v. 2020/02, p. 27-49, 2020.

PAIXÃO, G. A. da; MACIEIRA, V. S. . Do contexto ao intertexto: ecos da literatura francesa em CanaãDo contexto ao intertexto: ecos da literatura francesa em Canaã. Revista Leitura, v. 1, p. 202-216, 2024.

PAIXÃO, G. A. da. Página Confidencial: escritas de si em Vida Capichaba (1925). LETRAS EM REVISTA, v. 14, p. 164-181, 2023.

SCHIFFLER, MICHELE FREIRE; SODRÉ, PAULO ROBERTO . O Cancioneiro capixaba de trovas populares, de Guilherme S. Neves, e algum humor. Revista todas as letras (MACKENZIE. Online), v. 26, p. 01-19, 2024.

4.6 Outras publicações:

a. **Blog do Neples:**

Programa de rádio *Frequência Literária*

Disponibilizaremos, em 2024-2025, os 10 números do programa de rádio *Frequência Literária*, de 1990, editado por Joca Simonetti e veiculado pela Rádio Universitária - Ufes.

Índices da revista *Você*

Disponibilizamos, em 2024, os índices da revista *Você*, editada inicialmente por Joca Simonetti e Reinaldo Santos Neves, e produzida pela Secretaria de Produção e Difusão Cultural da Ufes, nos anos de 1992-1998.

16

***graciano*: literatura brasileira feita no Espírito Santo**

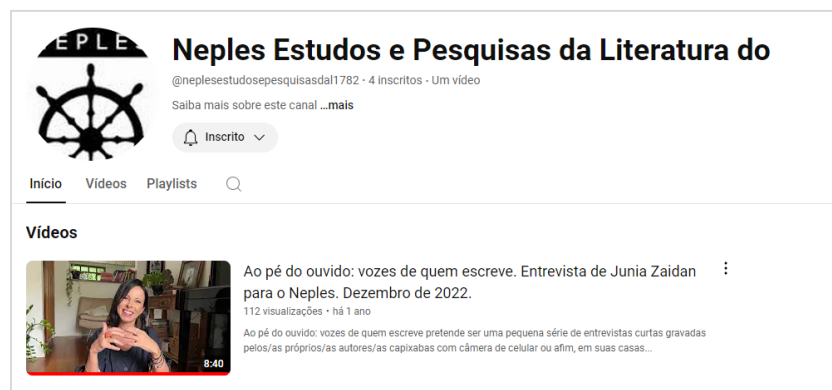
Disponibilizamos, em 2023, os nove números da revista *graciano* (iniciada com o número 0) organizada por Erly Vieira Jr. e gentilmente autorizada por ele.



Disponível em: https://blog.ufes.br/neples/?page_id=36

b. **Canal do Neples no YouTube**

(<https://www.youtube.com/@neplesstudosepesquisasdal1782>):



Ao pé do ouvido: vozes de quem escreve

Iniciamos a publicação, em 2022, da série **Ao pé do ouvido: vozes de quem escreve**.

1º. Entrevista: Junia Zaidan: <https://youtu.be/oAjxW0xn9vI>

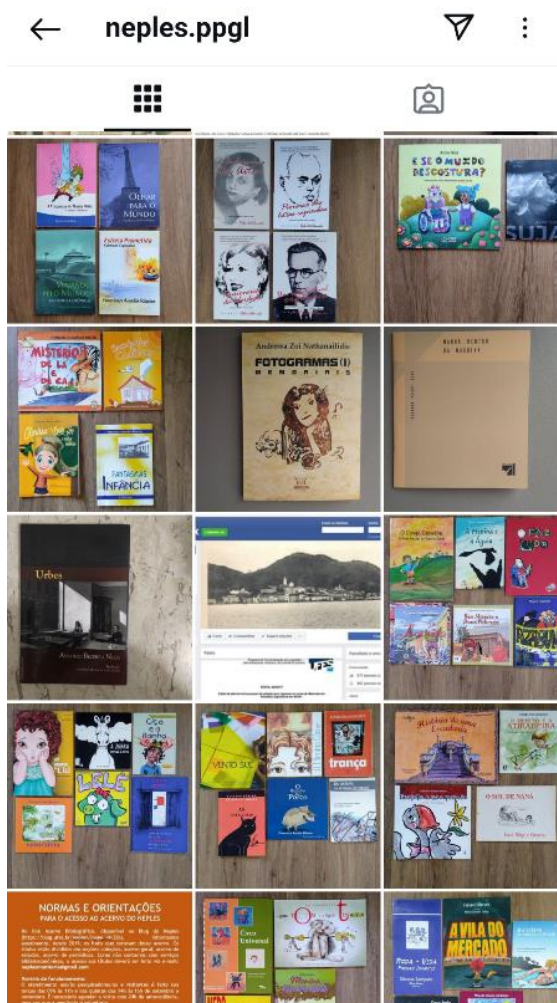


Ao pé do ouvido: vozes de quem escreve. Entrevista de Junia Zaidan para o Neples. Dezembro de 2022.

c. **Instagram** (<https://www.instagram.com/neples.ppgl/>):

Atualizações das aquisições para o Acervo Bibliográfico do Neples

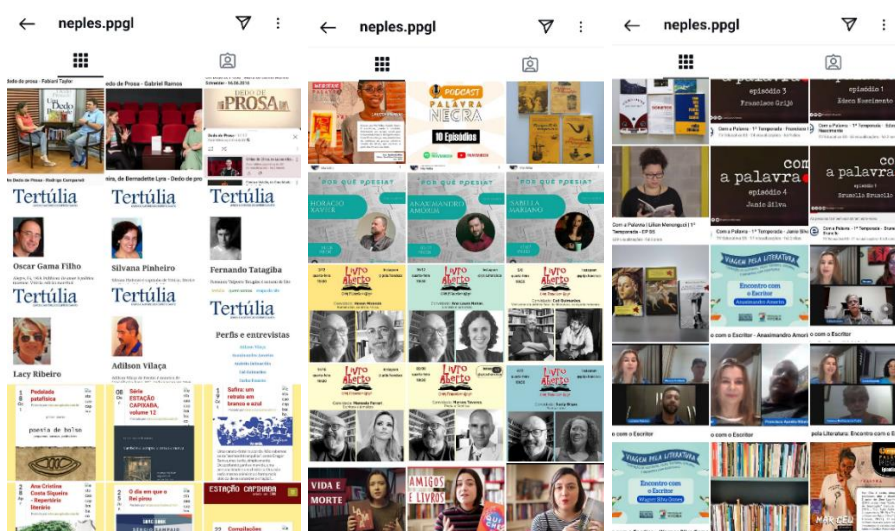
Publicamos periodicamente os livros adquiridos por doações pelo Neples para seu acervo.



18

Série Indicação de sites, podcasts e canais voltados para a divulgação da literatura brasileira provinda do Espírito Santo

Publicamos posts de sites, podcasts e canais divulgadores de obras literárias brasileiras provenientes do ES, como Estação Capixaba, Tertúlia, Dedo de Prosa, Viagem pela Literatura, Livros por Livia, Palavra Negra, entre outros.



Série 43 anos da Coleção Letras Capixabas

Para lembrar a data, publicamos retrato do/a autor/a, capa e trecho do livro da famosa Coleção com 40 títulos de diversos/as autores/as, em vários gêneros literários elaborados em verso e prosa. Foi editada por um conselho editorial, de que se destacou Reinaldo Santos Neves, e publicada, ao longo dos anos 1980, pela Fundação Ceciliano Abel de Almeida/Universidade Federal do Espírito Santo com distintas parcerias.

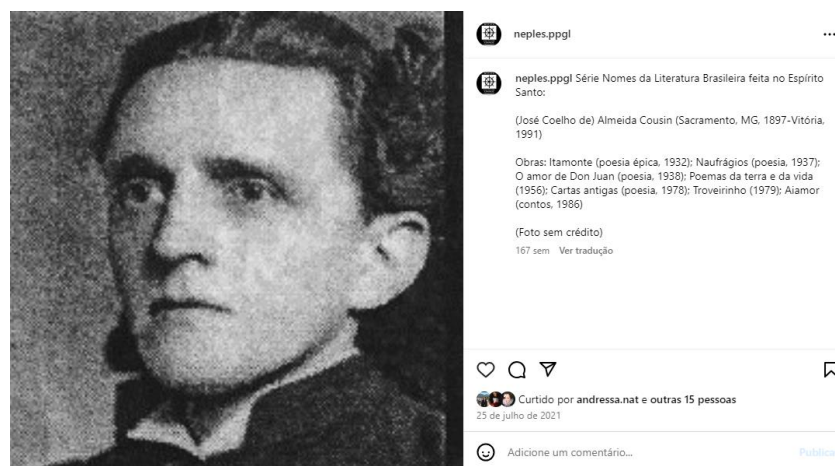


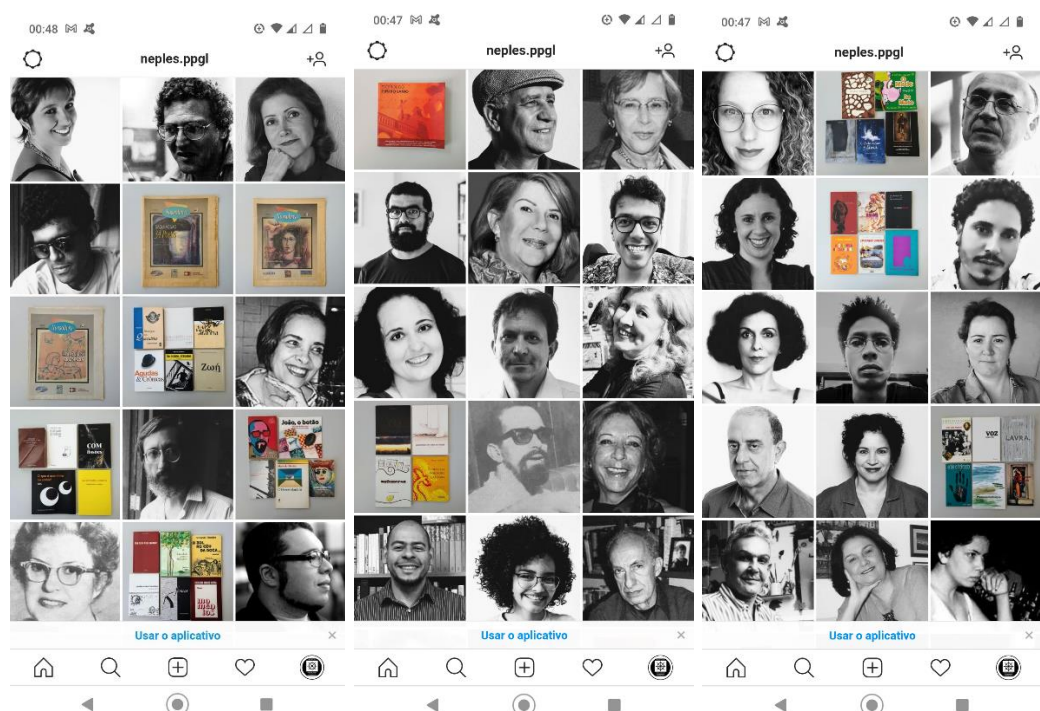
19



Série Nomes da Literatura Brasileira feita no Espírito Santo

Publicamos a série *Nomes da Literatura feita no Espírito Santo*, intercalando autores/as clássicos/as e contemporâneos/as, com retrato e informações biobibliográficas sucintas.





5. Projeções

21

5.1 Curta-documentário

Objetivo: Registrar em curta de 20min o ambiente de trabalho de escritora(e)s por meio de entrevistas sobre suas leituras e possível “método de produção criativa”. Disponibilização no blog e/ou Instagram.

5.2 Ao pé do ouvido: vozes de quem escreve 2.

Entrevista com Igor Ahnert

5.3 Escritores/as na berlinda.

Objetivo: Entrevistar, em gravações ou *lives*, escritora(e)s para tratarem dos “equívocos” detectados nos livros depois de publicados. A ideia é desbaratar a noção de que, publicados, os livros estão “incorrigíveis”. Disponibilização no blog e/ou Instagram.

5.4 Circuito Literário Bravos/as Companheiros/as e Fantasmas

Objetivo: Expandir a divulgação, em forma de colóquio-live mensal/bimensal ou semestral de cerca de 1h30min, dos estudos apresentados no seminário bianual para outras regiões diferentes da Grande Vitória, em especial para o interior do Espírito Santo.

5.5 Postagem do programa de rádio *Frequência Literária*, de Joca Simonetti

Objetivo: Registrar e divulgar os 10 números do programa radiofônico produzido na UfêS, nos anos 1990 (de setembro a dezembro), sobre literatura proveniente do Espírito Santo.

Vitória, 11 de junho de 2025.

Sérgio da Fonseca Amaral
Vitor Cei Santos
Coordenadores