

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E NATURAIS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS



NÚCLEO DE ESTUDOS E PESQUISAS DA LITERATURA DO ESPÍRITO SANTO

NOVA CHAMADA DE TRABALHOS – 2020

BRAV@S COMPANHEIR@S E FANTASMAS
IX SEMINÁRIO SOBRE O(A) AUTOR(A) CAPIXABA

Homenagem a Amâncio Pinto Pereira (1862-1918)

Em decorrência da situação de pandemia e isolamento social, que atualmente vivenciamos, decidimo-nos por modificar o formato do **Brav@s Companheir@s e Fantasmas: IX Seminário Sobre o(a) Autor(a) Capixaba**, que o Programa de Pós-Graduação em Letras (PPGL) do Centro de Ciências Humanas e Naturais (CCHN) da Universidade Federal do Espírito Santo (Ufes), por meio do Núcleo de Estudos e Pesquisas da Literatura do Espírito Santo (Neples), realizaria presencialmente no dia **18 de setembro** de 2020, sexta-feira, com sessões nos turnos da manhã, tarde e noite.

Assim sendo, apresentamos-lhes a nova chamada de trabalhos: submissão de textos em forma de artigo para publicação, se aprovados pela comissão organizadora e/ou pareceristas *ad hoc*, no e-book *Brav@s companheir@s e fantasmas 9: estudos críticos sobre o(a) autor(a) capixaba*, a ser lançado provavelmente em 2021.

Uma *live* sobre o teatro de Amâncio Pinto Pereira será realizada no dia 18 de setembro. Mais adiante, daremos maiores detalhes sobre o evento especial no Blog do Neples, na página do PPGL e pelo e-mail.

A expressão “bravos companheiros e fantasmas” é uma citação de Nietzsche que o escritor capixaba José Carlos Oliveira transformou em título de seu último livro, uma coletânea de contos, e tem sido usada como “marca de fantasia” tanto dos Seminários Sobre o(a) Autor(a) Capixaba promovidos a cada dois anos pelo Neples/PPGL como dos livros que daí derivam. No entanto, considerando a restrição política da expressão e procurando corrigi-la, desde a 8ª edição passamos a adaptá-la no título de um evento que deseja ser cada vez mais claramente inclusivo.

Assim sendo, entenda-se como autor(a) capixaba, para fins de apresentação de estudos no referido evento, tanto o(a) autor(a) natural do Espírito Santo que, aqui ou fora daqui, tenha produzido no todo ou em parte a sua obra, como o(a) que, natural de outros estados ou até mesmo de países estrangeiros, tenha entre nós produzido obra literária.

Nessa edição, o dramaturgo Amâncio Pinto Pereira (1862-1918) é o homenageado especial no Seminário. Oscar Gama Filho, em seu *Teatro romântico capixaba* (1990), afirma que Pereira “foi o primeiro dramaturgo brasileiro a escrever peças destinadas especificamente ao público infantil (*Ano Novo*, escrita e encenada em 1915; e *Vitória de relance*, escrita e encenada em 1916)” (p. 558). Além de dramaturgia, produziu novelas (*Beatriz ou A cruz do juramento*; *Jorge ou Perdição de mulher*, de 1896), e contos (*Folhas dispersas*, 1896; *Humorismos*, 1897). Segundo Francisco Aurelio Ribeiro e Thelma Maria Azevedo, no *Dicionário de escritores e escritoras do Espírito Santo* (2008. p. 183), Pereira deixou “vários trabalhos inéditos (peças teatrais, operetas infantis e um romance). Pertenceu à Societé Academique de Histoire Internationale de Paris, ao Instituto Histórico da Bahia, ao Instituto Histórico e Geográfico de Sergipe, ao Instituto Histórico e Geográfico da Paraíba e ao Instituto Histórico e Geográfico do Espírito Santo”. Além do dramaturgo, outro(a)s autore(a)s “capixabas” poderão ser escolhido(a)s como tema do artigo a ser submetido.

Para participar da publicação, a(o)s interessada(o)s deverão enviar ao endereço neples.ppgl@gmail.com, até o dia **21 de setembro de 2020**, suas propostas de artigo em arquivo do Word, de que deverão constar título, resumo de no mínimo cinco e no máximo dez linhas (com indicação clara do tema, dos objetivos, da fundamentação teórica), três palavras-chave, texto, referências e dados curriculares (formação acadêmica e vinculação profissional).

NOVO CRONOGRAMA PREVISTO	
Divulgação	A partir de 22 de junho de 2020
Chamada para inscrição de trabalhos	De junho a 21 de setembro
Envio de parecer	Até 18 de novembro
Prazo para revisão	Até 18 de dezembro
Publicação do e-book	2021

NORMAS EDITORIAIS

Os trabalhos, em arquivo do Word, deverão apresentar a seguinte formatação:

1. A digitação do texto deverá ser feita em Word for Windows (edição 6.0 ou superior), fonte Times New Roman, corpo 12, espaçamento 1,5, parágrafos em modo justificado sem recuo. Entre partes do texto e entre texto e exemplos, citações, tabelas, ilustrações etc., utilizar 1 espaço 1,5. Formato de papel A4, com margem normal. Dever-se-á evitar formatação automática de espaçamentos no texto.
2. Os resumos deverão ser antecidos pela expressão RESUMO (ABSTRACT) em maiúsculas, seguida de dois pontos. O texto dos resumos, em fonte Times New Roman, corpo 10, seguirá na mesma linha e deverá ficar entre 100 e 150 palavras, em que constem tema, *corpus*, objetivos, metodologia do trabalho e resultados da discussão proposta.
3. As palavras-chave deverão ser antecidas pela expressão PALAVRAS-CHAVE (KEYWORDS) em maiúsculas, seguida de dois pontos. Utilizar entre três e cinco palavras-chave que especifiquem o conteúdo do trabalho, em fonte Times New Roman, corpo 10, com inicial em maiúscula, separadas por ponto. Dever-se-á evitar o uso de termos genéricos, em vez de “Literatura”, “Literatura do Espírito Santo”; em vez de “Arte”, “Literatura e Artes plásticas”;

em vez de “Poesia”, “Miguel Marvillá – Poesia”; em vez de “Crítica”, “Crônicas de Rubem Braga – Crítica literária” etc.

4. Os títulos de seções deverão ser digitados em fonte Times New Roman, tamanho 12, em negrito e duas linhas após o último parágrafo da seção anterior. Apenas a primeira letra de cada subtítulo deverá ser grafada com caracteres maiúsculos, exceto nomes próprios. Dever-se-á evitar títulos de seção como “Introdução”, “Conclusão” ou afins.

5. As notas no texto deverão ser indexadas pelo sistema autor(a)-data da ABNT: (SILVA, 2005, p. 36). Quando o sobrenome vier fora dos parênteses, dever-se-á utilizar apenas a primeira letra em maiúscula.

6. A citação deverá seguir as normas da ABNT. Citações até três linhas no texto sempre deverão vir entre aspas e nunca em itálico (este deve ser utilizado para termos estrangeiros). Citações de 4 linhas ou mais deverão vir em recuo de 4 cm, espaçamento simples, fonte Times New Roman, corpo 10, seguidas de nota no sistema autor(a)-data.

7. As notas de rodapé, se efetivamente necessárias, deverão aparecer em sequência numérica, com fonte corpo 10. Não se deverá usar nota para citar referência.

8. Tabelas, quadros e ilustrações autorizadas (desenhos, gráficos etc.) deverão ser previamente escaneados e inseridos no texto, prontos para a editoração eletrônica. Os títulos de figuras deverão ser digitados com fonte Times New Roman, tamanho 10, em formato normal, centralizado. Tabelas, quadros, ilustrações deverão ser identificados por legendas.

9. As referências, seguindo as normas vigentes da ABNT, deverão ser antecedidas da expressão Referências, em negrito. A primeira deverá ser redigida na segunda linha abaixo dessa expressão. O(a)s autore(a)s deverão ser citados em ordem alfabética, sem numeração, sem espaço entre as referências e sem recuo. As referências do(a) mesmo(a) autor(a) deverão ser realizadas em ordem decrescente, repetindo-se o nome em todas elas.

10. O(a) autor(a) deverá apresentar, ao fim do trabalho, um breve currículo acadêmico indicando: a) nome completo; b) endereço e e-mail; c) formação acadêmica; e d) instituição em que atua (se for o caso).

Quaisquer informações adicionais poderão ser solicitadas mediante envio de mensagem àquele mesmo endereço. Outras informações serão oportunamente divulgadas no Blog do Neples (https://blog.ufes.br/neples/?page_id=19) e na página do PPGL (<http://www.lettras.ufes.br/>).

Vitória, 22 de junho de 2020.

Sérgio da Fonseca Amaral
Vitor Cei
Wilson Coêlho

(Organizadores do evento)